全品
— SINCE 1992 —

教育图书 功能学具 学生之家

基础教育行业专研品牌

30+年专注教育行业

全品学练考

主编 肖德好

导学案

高中历史

选择性必修3

数智教辅

全品AI学伴

7×24小时有问必答

高效预复习，吃透每一课

天津出版传媒集团

天津人民出版社

CONTENTS 目录 导学案

01 第一单元　源远流长的中华文化
PART ONE

第 1 课　中华优秀传统文化的内涵与特点 …… 059

第 2 课　中华文化的世界意义 …… 064

单元总结提升（一） …… 069

02 第二单元　丰富多样的世界文化
PART TWO

第 3 课　古代西亚、非洲文化 …… 071

第 4 课　欧洲文化的形成 …… 075

第 5 课　南亚、东亚与美洲的文化 …… 080

单元总结提升（二） …… 085

03 第三单元　人口迁徙、文化交融与认同
PART THREE

第 6 课　古代人类的迁徙和区域文化的形成 …… 087

第 7 课　近代殖民活动和人口的跨地域转移 …… 091

第 8 课　现代社会的移民和多元文化 …… 094

单元总结提升（三） …… 099

04 第四单元　商路、贸易与文化交流
PART FOUR

第 9 课　古代的商路、贸易与文化交流 …… 101

第 10 课　近代以来的世界贸易与文化交流的扩展 …… 105

单元总结提升（四） …… 109

05 第五单元　战争与文化交锋
PART FIVE

第 11 课　古代战争与地域文化的演变 …… 111

第 12 课　近代战争与西方文化的扩张 …… 115

第 13 课　现代战争与不同文化的碰撞和交流 …… 119

单元总结提升（五） …… 123

06 第六单元　文化的传承与保护
PART SIX

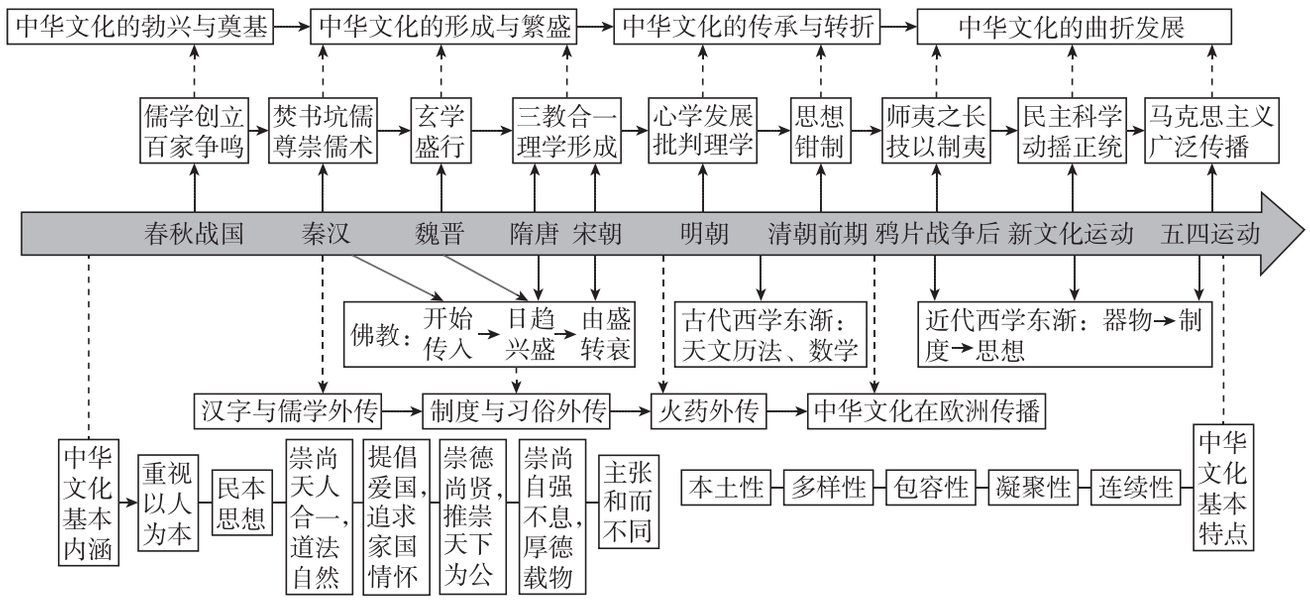
第 14 课　文化传承的多种载体及其发展 …… 125

第 15 课　文化遗产：全人类共同的财富 …… 131

单元总结提升（六） …… 135

◆ 参考答案 …… 137

第一单元　源远流长的中华文化



第 1 课　中华优秀传统文化的内涵与特点

课标要求	学习目标
(1)了解中华优秀传统文化的内涵 (2)从人类文明发展和世界文化交流的角度，认识中华优秀传统文化的特点和价值	(1)学习重点 中华优秀传统文化的内涵与特点 (2)学习难点 中华优秀传统文化的当代价值

新课导学·预习提示

知识点一　中华文化的发展历程

1. 远古时期——中华文化的起源

(1)多元起源：考古发现证明，无论黄河流域、长江流域、珠江流域、辽河流域，还是北方草原、四川盆地、青藏高原、天山南北，都是孕育_____的摇篮。

(2)中原核心：中原_____率先成为核心，并向四周辐射，推动着_____中华文化的形成。

2. 先秦时期——中华文化的奠基

(1)华夏认同：春秋战国时期，内迁的戎狄蛮夷逐渐融入华夏族，初步形成了各地区、各民族共同的_____、文化认同。

(2)“百家争鸣”

①春秋时期：孔子对西周礼乐文明进行多方面阐述，_____的思想核心形成。

②战国时期：“_____”局面出现，这一时期的学术思想成为后世思想文化发展的源头。

[概念阐释] 多元一体

多元性是指中国是一个多民族国家，每个民族都有自己的独特文化。一体性是指各个民族文化相互融合，在统一的中华文化中融为一体，形成共同的文化观念；各个民族文化都是中华文化的一部分，都为中华文化的发展作出了重大贡献。

[概念阐释] 文化认同

文化层面的身份认同，其核心是对本民族基本价值的认同，是凝聚民族共同体的精神纽带，是民族共同体生命延续的精神基础。文化认同是民族认同、国家认同的基础。

链接纲要

“百家争鸣”(纲要上 P13)

学派	代表人物	主要观点
儒家	孟子	人性善,提倡“仁政”
	荀子	人性恶,主张隆礼重法
道家	庄子	崇尚逍遥自由
阴阳家	邹衍	“相生相胜”理论
墨家	墨子	代表下层平民利益;提倡节俭,主张“兼爱”“非攻”和“尚贤”
法家	韩非	主张以法为工具管理国家,控制臣民

3. 秦汉时期——封建统一多民族的文化格局形成

(1)秦朝:建立起统一多民族的国家,秦始皇推崇法家学说。

(2)汉朝:汉武帝接受_____的建议,尊崇儒术,确立了儒学的正统地位。从此,儒家思想成为两千多年来中华传统文化的主流。

4. 魏晋隋唐时期——中华传统文化辉煌灿烂

(1)魏晋:随着佛教传入和道教兴起,中华传统文化呈现出_____交汇融通的景象,魏晋玄学盛行。

(2)唐朝:佛学繁荣,传统儒学受到挑战,同时也促进了儒学的创新与发展。

5. 宋元时期——中华文化高度繁荣

理学	形成	儒、佛、道学说相互渗透,吸收佛、道思想阐释儒学的新学派理学形成
	表现	(1)朱熹是理学的集大成者,他强调“存天理,灭人欲”,提倡“_____” (2)理学家陆九渊提出“心”就是“理”的主张,强调“宇宙便是吾心,吾心即是宇宙”
	评价	理学丰富了中华文化的理论思维,但它宣扬的封建礼教,严重束缚了人们的精神世界
其他	科技、史学、文学、艺术高度繁荣	

6. 明清时期——中华文化的传承和转折

(1)明朝中期:王守仁继承和发展了陆九渊的学说,提出“致良知”“知行合一”的学说。

(2)明清之际:提倡_____的思想出现;_____、顾炎武和王夫之等批判理学,抨击_____,倡导经世致用。

(3)康雍乾时期:君主专制高度发展,“_____”愈演愈烈,思想受到钳制,禁锢了中华文化的发展。

7. 鸦片战争后——救亡图存成为近代中华文化的潮流

(1)1840 年鸦片战争爆发后,_____逐渐成为近代中华文化的潮流。

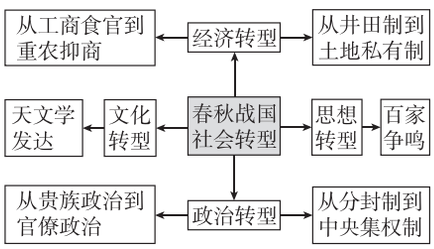
(2)20 世纪初期兴起的新文化运动,抨击封建思想,_____成为中华文化追求的价值目标。

(3)五四运动以后,_____在中国得到广泛传播,与中国实际相结合,推动了中华文化的进步。

[深挖教材 1] 阅读教材 P2 图片“四羊方尊”及其文字说明,思考它在当时的功能是什么。

[深挖教材 2] 阅读教材 P3“史料阅读”,指出礼乐的地位。

[以图说史] 春秋战国时期的社会转型



[教材边角 1] 教材 P3“思考点”:中华文化源远流长的原因是什么?

[概念阐释]“格物致知”

通过接触世间万事万物,在体会各种知识的基础上加深对先天存在的“理”的体验。其最终目的在于融会贯通而明“理”。

[概念阐释] 经世致用

主旨是反对学术研究脱离现实,强调要做有利于国计民生的实事。经世致用思想的践行者把学术研究和现实紧密结合起来,往往以解释古代典籍为手段,发表自己的见解,并用于改革社会现实,开辟了重实际、重实证的新学风。

知识点二　中华优秀传统文化的内涵

1. 以人为本

(1)人本思想(伦理观)

①主张:周公提出“_____”的思想并制礼作乐,建立了以人为中心的_____制度;孔子提倡“_____”,主张仁者爱人。

②影响:后世儒学思想家大多恪守孔子的人本思想,从人与社会的关系入手,建立起儒家的一套规范_____的伦理秩序。

(2)民本思想(政治观)

①主张:管子提出君主治理国家要顺应_____;孔子要求统治者体察民情,反对_____;战国时期,孟子提出了“_____”说。

②影响:民本思想成为中华传统政治文化的重要特征,对推动中国历史发展起到了积极作用。

2. 崇尚天人合一,道法自然(自然观)

(1)历程:夏商时期,人们相信上天和鬼神;商朝人每遇事必祭天地、祖先;春秋时期,老子提出“_____”的概念;战国时期,荀子提出“_____”的思想。

(2)影响:以朴素的唯物观解释自然,摒弃了天命的绝对权威;认为人类利用自然应该尊重_____,顺应自然,建立人与自然_____的关系。

3. 提倡爱国,追求家国情怀(家国观)

(1)历程:孔子、墨子、孟子等均有以天下为己任的思想;“_____”是儒家学说的精髓;张载、范仲淹、文天祥、顾炎武等人的思想,都体现了家国情怀。

(2)影响:增强中华民族凝聚力,维护国家统一,为国家富强、民族复兴贡献力量。

4. 崇德尚贤,推崇天下为公(价值观)

(1)表现:西周初年,周朝统治者主张“明德”“敬德”;孔子提出“_____”;墨子主张“尚贤”;孟子主张“尊贤使能,俊杰在位”。

(2)影响:春秋战国时期,在各国掀起了人才使用革故鼎新的大变革;对历史上_____、以德为先的用人制度产生了深远影响。

5. 自强不息,厚德载物(人生观)

(1)表现:“天行健,君子以自强不息”“地势坤,君子以厚德载物”出自《_____》;_____强调“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”;_____的“路曼曼其修远兮,吾将上下而求索”。

(2)影响:提高自身道德水平,体现中华民族精神境界。

6. 和而不同(处世观)

(1)起源:西周末年的太史伯认为不同事物之间彼此配合达到平衡,即“_____”,才能产生新事物。

(2)继承:孔子、孟子视“和”为人性中应有的美德,提出“_____”“君子和而不同,小人同而不和”“天时不如地利,地利不如人和”等思想。

(3)影响:“和”的思想作为认识与处理事情的方法,对中华文化的发展起到了积极作用。

[易混易错] 现代民主思想与儒家民本思想的区别

现代的民主思想含有民主、自由、平等、公平的原则,而儒家的民本思想本质上是为封建社会统治者服务的,不包含现代民主思想意识。

[深挖教材 3] 阅读教材 P4“史料阅读”中《管子》和《贞观政要》的记载,两则史料反映出哪种思想?指出该思想的实质和作用。

[情境演练 1]

史料 中华文化的优秀传统有丰富的内容,其中最主要的是两个基本思想观点:一是人际和谐;二是天人协调。古代唯物主义与无神论传统、辩证思维、人本思想、坚持民族独立的爱国传统,都是中华文化中的优良传统。

——张岱年等《中国文化概论》

据史料,概括中华优秀传统文化的内涵。

[情境演练 2]

史料 下图为“德耀中华”系列宣传画的其中两幅。



这些宣传画反映了中华优秀传统文化怎样的价值?

[教材边角 2] 教材 P6“学思之窗”:阅读材料,选取其中一项中华优秀传统文化,谈谈其蕴含的深刻思想内涵。

知识点三　中华优秀传统文化的特点和价值

1. 特点

_____	中华文化的起源与发展具有本土性
多样性	各民族共同创造的中华文化，博大精深，丰富多彩，领域广阔
_____	中华文化博采众长，兼收并蓄，积极吸纳外来文化
凝聚性	中华文化是中华民族共同文化特质的体现，具有强大的凝聚性
连续性	中华文化绵延不绝，传承至今，体现出顽强的生命力

2. 价值

(1)是中华民族发展的内在_____和精神动力。

(2)蕴含着丰富的道德伦理，体现着评判是非曲直的价值标准，潜移默化地影响着中国人的_____和行为方式。

(3)维护着中国_____的政治局面，维系着统一多民族的大家庭，推动着中国社会的发展进步，为治国理政和道德建设提供了有益借鉴。

[教材边角 3] 教材 P7“学习拓展”：如何区分中华传统文化的精华与糟粕？谈谈你对中华优秀传统文化当代价值的认识。

素养落实·师生互动

◆ 探究主题一　从史料实证角度认识中华传统文化的内涵与特点

【素材依托】

史料 1　(唐)贞观元年，太宗曰：“朕看古来帝王以仁义为治者，国祚延长。”……贞观初，太宗谓侍臣曰：“为君之道，必须先存百姓。若损百姓以奉其身，犹割胫以啖腹，腹饱而身毙。若安天下，必须先正其身，未有身正而影曲，上治而下乱者。”

——《贞观政要》

史料 2　所谓传统文化，广义地说就是中华民族在历史上所创造的一切；狭义地说，是指中华民族在历史上创造的思想文化。所谓文化传统，是指中华民族历史上创造的文化中具有稳定性、连续性和传承性的某种价值观念、行为方式、风俗习惯。传统文化蕴含着文化传统，文化传统是传统文化在精神领域的集中体现。

——李宗桂《试论中国优秀传统文化的内涵》

【思考探究】

(1)结合所学知识，概括指出史料 1 中唐太宗“存百姓”观念的思想出发点和治国理政的法律原则。

(2)根据史料 2，概括指出中国传统文化的特征。如何看待传统文化与文化传统的关系？

【思维拓展】

从历史解释角度认识如何弘扬传统文化

(1)以科学态度对待传统文化。优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本。我们既不能片面地厚古薄今，也不能片面地厚今薄古。我们要有鉴别地对待传统文化，有扬弃地予以继承，取其精华、去其糟粕。

(2)传承和弘扬优秀传统文化的思想精华。深入挖掘和阐发中华优秀传统文化讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的时代价值。通过多种方式加强爱国主义、集体主义、社会主义教育，引导人们树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观，增强人们作为中国人的骨气和底气。

(3)对传统文化进行创造性转化、创新性发展。

(4)弘扬传统文化并不意味着故步自封，闭上眼睛不看世界。要坚持从本国、本民族实际出发，坚持取长补短、择善而从，讲求兼收并蓄，在不断汲取各种文明养分的同时丰富和发展中华文化。

◆ 探究主题二　从家国情怀的角度认识中华优秀传统文化的价值

【素材依托】

史料　在构建世界文明新秩序的过程中，中华优秀传统文化无疑是一种不可或缺的文化资源，必定能发挥不可替代的积极作用。它蕴含了中国古代优秀的思想理念，倡导了合理的人生价值观，培育了积极的人格境界论，体现了健康向上的民族文化精神。具有这样优秀品质的文化，必会受到世界的普遍关注，得到越来越多人的欢迎，被当今各国思想家、政治家以及社会大众引以为学习和借鉴的对象。优秀传统文化不仅可以帮助国人认识祖国历史文化传统的价值，树立民族自尊心，培育民族精神，还可为中华文明融入世界、走向世界提供强有力的精神支撑。

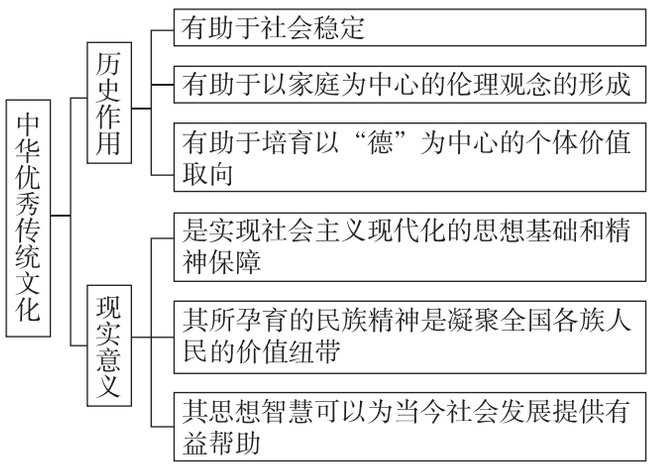
——张造群《优秀传统文化：中国文化走向世界的重要根基》

【思考探究】

根据史料和所学知识，谈谈你对中华优秀传统文化的当代价值的看法。

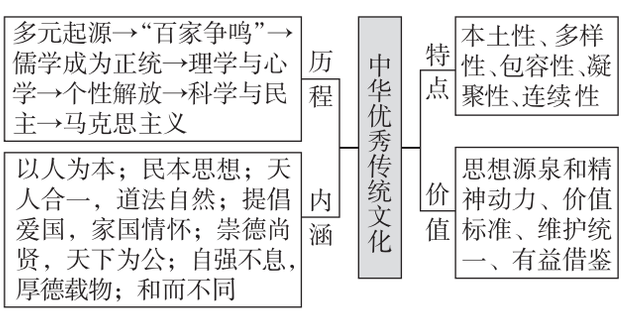
【思维拓展】

中华优秀传统文化的历史作用和现实意义



课堂小结·典题试练

【课堂小结】



【典题试练】

1. ［据教材P2课前导引和“社稷坛”图改编］早在西周时期，统治者为了祈求五谷丰登、国泰民安，每年到郊外祭祀土地神和谷物神，即祭祀社稷。社是土地神，稷是谷物神。后来，社稷逐渐成为国家的代称。据《周礼》记载，社稷坛设于王宫右侧，王宫左侧是宗庙。据此体现的中华文化特点是　（　）

A. 天下为公　　B. 源远流长

C. 以农为本　　D. 顺应自然

2. ［据教材P2“历史纵横”改编］大约从夏朝开始，我国进入青铜时代，先民创造了成熟的青铜文明，到战国时期，青铜制造业逐渐衰落。下面对青铜文明叙述正确的是　（　）

A. 青铜礼器反映了礼制的发展完善

B. 等级观念的淡化导致了青铜时代的落幕

C. 长江流域尚未掌握青铜铸造技术

D. 青铜制造业的衰落是生产力遭破坏的结果

3. ［据教材P4上半部分的“史料阅读”改编］“十月革命一声炮响，给我们送来了马克思列宁主义……帮助了中国的先进分子，用无产阶级的宇宙观作为观察国家命运的工具，重新考虑自己的问题。”这说明马克思主义　（　）

A. 在十月革命之后得到广泛深入传播

B. 与中国具体实际相结合

C. 引发知识分子对农村革命的思考

D. 丰富了中华文化的内涵

4. ［据教材P4下半部分的“史料阅读”改编］由春秋至战国，列强争雄，思想闪耀。孔子提到为政之道必须“因民之所利而利之，斯不亦惠而不费乎”？而孟子主张“亲亲而仁民，仁民而爱物”，管子则强调“政之所兴，在顺民心”。这反映三者思想的共同点是　（　）

A. 重视以人为本　　B. 主张崇德尚贤

C. 追求家国情怀　　D. 强调自强不息

5. ［据教材P6“学思之窗”改编］“中华优秀传统文化积淀着多样、珍贵的精神财富，如求同存异、和而不同的处世方法，文以载道、以文化人的教化思想……俭约自守、中和泰和的生活理念等。”这些都集中体现了中华文化的　（　）

A. 传统美德　　B. 核心思想

C. 人文精神　　D. 教育理念

第2课　中华文化的世界意义

课标要求	学习目标
认识中华文化的世界意义	(1)学习重点 中华文化在交流中发展，中华文化对世界的影响 (2)学习难点 正确认识中华文化在当今人类文明发展中的作用

新课导学·预习提示

知识点一　中华文化在交流中发展

1. 佛教的融入

(1)历程

- 两汉：来自_____的佛教传入中国
- 魏晋南北朝：佛教日趋兴盛，逐渐同_____和道家文化相融合
- 隋唐：佛教出现不同宗派，禅宗成为主流，佛教完成_____
- 宋明：以儒家学说为核心，兼容佛教和_____理论的宋明理学形成，佛教融合为中华文化的一部分

(2)影响

文学艺术	中国传统的诗词、书法和绘画，很多体现了佛教的内容，同时也吸收了佛教的理念，更加注重_____的表达
建筑	中国的建筑艺术受佛教影响。云冈石窟、龙门石窟、_____等石窟，是中国佛教建筑艺术的结晶，也是中华文化的瑰宝
思想观念	佛教文化宣扬的_____、消极避世等也产生了一定的消极影响

2. 西学东渐的过程

(1)明末：意大利人_____等带来天文、地理、数学等方面的新知识；徐光启、李之藻、杨廷筠、方以智等人主张以开放的胸怀会通中西文化；《_____》《泰西水法》等西方科学著作相继被译介到中国。

(2)清初：17世纪，清政府任命来自欧洲的_____、南怀仁等人主持钦天监工作，并招揽数学、医学、天文等方面的人才来到中国。

(3)鸦片战争后初期(地主阶级抵抗派)：林则徐、魏源等，主张学习西方；魏源进一步提出了“_____”。

(4)洋务运动时期(地主阶级洋务派)

①设立新式学堂：1862年，旨在培养外交和翻译人才的_____在北京设立。

[思维点拨] 中国文化的三次融合

(1)第一次是本土内部文化的融合，汉代学者对先秦文化进行了整理，通过融合各家文化，确立了儒学在中国传统文化中的主流地位。

(2)第二次是中国文化与佛教文化的融合，由此形成了多姿多彩的中国佛教和精密深邃的佛教哲学，并对程朱理学和陆王心学影响深远。

(3)第三次是东西方文化的融合，明末西方传教士来到中国，在传播西方宗教的同时，也带来了一些科学工艺。

[情境演练1]

史料　莫高窟是世界上现存规模最大、内容最丰富的佛教艺术地，被联合国教科文组织世界遗产委员会批准作为文化遗产列入《世界遗产名录》。

这一艺术作品的形成主要说明什么？

[拓展延伸] 西学东渐对近代中国的影响

(1)政治：推动了中国近代的社会改革和革命运动以及政治民主化(维新变法、辛亥革命)。

(2)经济：为中国工业的现代化开辟了道路(洋务运动、民族资本主义经济发展)。

(3)文化：推动中国近代文化的演进(新文化运动)。

(4)其他：促进了中国社会生活的近代化(衣食住行)。

②实行留学教育：清政府派遣_____赴欧美学习。

③创办译书机构：1868年，_____翻译馆创办。

(5)维新变法时期(资产阶级改良派)：一些爱国知识分子放眼世界，探索新知，推动了维新运动的展开。

(6)辛亥革命时期(资产阶级革命派)：随着_____和_____的发展，西方资产阶级革命时期的一些学说在中国传播，成为辛亥革命的思想武器。

(7)新文化运动时期(资产阶级激进派)：陈独秀、李大钊、鲁迅、胡适、蔡元培等新文化运动的倡导者，主张吸收_____的思想。

(8)五四运动时期(无产阶级)：五四运动大大促进了_____在中国的传播。

链接纲要

新文化运动(纲要上 P119～120)

概况	(1)代表人物：陈独秀、胡适、李大钊、鲁迅、钱玄同、刘半农等 (2)主张 ①拥护“德先生”和“赛先生” ②反对孔教、礼法、贞节、旧伦理、旧政治；反对旧艺术、旧宗教 ③反对国粹和旧文学，主张以白话文作为新文学的语言
影响	(1)各地拥护新文化运动的刊物纷纷出版，使全国报刊面貌为之一新 (2)妇女解放、婚姻自由、家庭革命等口号的提出，使这场运动所涉及的内容更为广泛和深刻 (3)高举民主与科学的旗帜，推动了思想文化革新，有着解放思想的重大意义

知识点二　中华文化对世界的影响

1. 对朝鲜、日本和东南亚的影响

类别	表现
文字	(1)公元前4世纪—公元3世纪，汉字已传入_____、日本列岛和东南亚地区 (2)各国在汉字的基础上，创造了本国文字，如朝鲜谚文、日本_____、越南喃字，推动了当地的文化交流和发展
儒学	(1)3—5世纪，儒学在_____和东南亚等地区流行 (2)隋唐以后，朝鲜、日本等国的各级学校把儒学经典作为教科书，儒学成为官学
佛教	大约在4世纪以后，佛教经中国传入_____、日本等国，各国佛教得到发展
社会制度	(1)朝鲜的政治制度基本模仿中国 (2)7世纪，日本实行_____，所推行的中央集权制、土地制度和赋税制度，都以唐制为蓝本

[深挖教材 1] 阅读教材 P9“史料阅读”，思考该史料说明了什么问题。

[拓展延伸] 唐代文化对日本的影响

唐朝是我国的强盛时期，日本仰慕中华文化，多次派遣唐使赴华学习典章制度和思想文化等，日本的大化改新就是在对唐朝学习的基础上进行的，极大地推动了日本社会的发展，使日本社会由奴隶制社会过渡到封建社会。

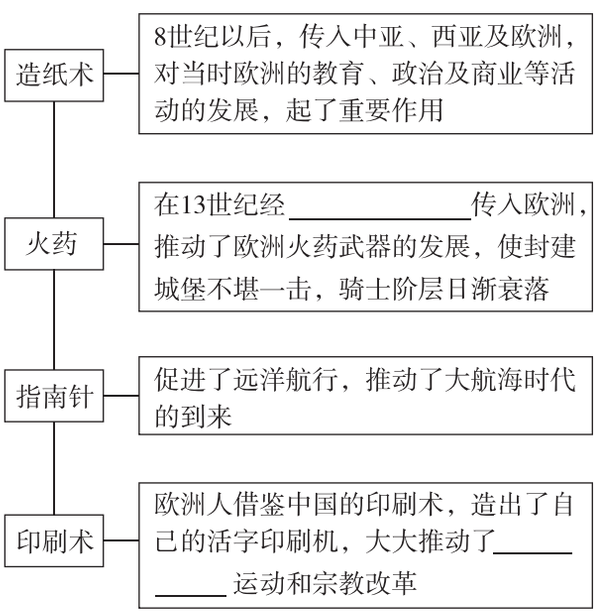
[深挖教材 2] 观察教材 P11 图片“韩国首尔景福宫”和“日本法隆寺的金堂和五重塔”，从文化交流的角度分析图片中的建筑物有何史料价值。

[教材边角 1] 教材 P11“学思之窗”：阅读上述诗句，体会中华文化对朝鲜、日本的影响。

（续表）

类别	表现
社会制度	(3)越南的教育体制主要移植于中国，_____跟中国的基本一样
社会生活	东亚和东南亚地区在律令、历法、建筑、绘画、音乐、饮食、服饰、节日、习俗等方面，也深受唐文化影响

2. 四大发明的传播及对欧洲的影响



3. 14—15 世纪中华文化的传播

(1)14 世纪末，中国人进入_____，中国先进的生产技术和思想文化逐渐在该地传播。

(2)15 世纪，伴随经贸往来，大批华侨移居东南亚，在当地传播中华文化。

(3)_____的壮举，扩大并加深了中华文化的影响。

链接纲要

郑和下西洋(纲要上 P72)

15 世纪前期，明成祖派遣宦官郑和远航海外。郑和先后七次率领船队出海，访问了亚非 30 多个国家和地区，最远到达非洲东海岸和红海沿岸，史称“郑和下西洋”。

4. 16—18 世纪中华文化在欧洲得到传播

(1)思想：孔子的思想以及_____传入欧洲，中国的史学、地理学以及科技、文学等成就也相继传入，引起欧洲社会上层和知识界的热烈反响。

(2)其他：中国的茶、丝绸、瓷器在欧洲社会深受喜爱，中国式园林和建筑成为风尚。

[问题引领] 中国古代的四大发明对欧洲历史的发展产生了怎样的影响？

[情境演练 2]

史料 西方并非在没有东方帮助的情况下自主地开拓自身的发展……如果没有更先进的东方在公元 500—1800 年间的帮助，西方无论如何都难以率先实现现代化。

——摘编自约翰·霍布森《西方文明的东方起源》

结合所学知识，说明中国文化是如何帮助西方“率先实现现代化”的。

[拓展延伸] 郑和下西洋传播中华文化

郑和下西洋对东南亚地区产生了极其深远的影响。郑和七次下西洋，大批福建人士跟随出使远航，有些人就留在了东南亚各地，这不但传播了中华文化，而且促进了东南亚华侨群体的崛起。

[教材边角 2] 教材 P12“思考点”：中华文化对人类发展的影响还表现在哪些方面？

全品 SINCE 1992 专注教育行业

◆ 探究主题一　从史料实证和历史解释的角度认识中华文化在交流中发展

【素材依托】

史料1　唐代，中原与西域的文化交流很频繁。佛曲《九仙道曲》《卢舍那仙曲》以及琵琶等乐器的演奏技巧，舞蹈中的《四方菩萨蛮队舞》，杂技中的幻术、吞刀、吐火等，都是通过佛教徒的中介，由西域传到中原的。

——摘编自谢重光《论唐代佛教徒对社会的巨大贡献》

史料2

利玛窦简介

1582年，进入中国传教

1602年，绘制《坤舆万国全图》并到京师，此地图深受明神宗喜爱

1607年，与徐光启合译的《几何原本》正式出版，他还把“四书”翻译成拉丁文，并在书信、回忆录中记叙了其在华经历和对中国的印象

严复简介

1866年，考入福建船政学堂

1877年，被派往英国留学，学习海军

1880年，担任北洋水师学堂总教习

1895年起，发表《论世变之亟》《救亡决论》等文，介绍西方政治经济学

1896年，资助梁启超等人在上海创办《时务报》

1897年，译介《天演论》，将“进化论”介绍到中国，宣传维新变法，被誉为“中国西学第一人”

【思考探究】

(1)根据史料1并结合所学知识，指出唐代僧人成为文化交流重要载体的背景及影响。

(2)中国历史上两次西学东渐分别出现于什么时期？根据史料，指出两次西学东渐有何差异。

【思维拓展】

对比明末清初和近代的西学东渐

	明末清初	近代
原因	新航路开辟和殖民扩张；文艺复兴和宗教改革；近代自然科学兴起；传教士的推动；皇帝的支持	清朝统治危机和民族危机加深；中外联系加强；仁人志士救亡图存
主体	西方传教士	西方传教士和中国外交家、知识分子等
内容	主要传播基督教神学思想和欧洲先进科学知识；西学东渐伴随东学西渐，中国文化传播到欧洲	以学习西方的工业文明为主
对象	士绅、官员	社会各阶层
范围	西学主要在宫廷传播	通商口岸—沿海—内地
影响	引入西方的某些自然科学技术，丰富了中国的传统科技；促进了中西文化的交流与融合；开阔了中国人的眼界	对中国人开阔视野、认识世界起了启蒙的作用，使先进的中国人萌发向西方学习的新思想；引进西方先进科技，有利于中国工业化的启动

◆ 探究主题二　从家国情怀和历史解释的角度认识中华文化对世界的贡献

【素材依托】

史料1　646年，日本开始进行大化改新，全面模仿隋唐的政治体制，儒家思想对这次改革影响显著。701年，文武天皇颁布《大宝律令》，将《周易》《尚书》《论语》等作为大学或国学的必修课程。日本天皇年号也深受中国儒家文化的影响。儒家文化渗透到日本政治、道德意识、社会生活等各个领域。

——摘编自谢放《中外文化发展历程》

史料2　17—18世纪，中国古代的主要经典和儒家学说，通过传教士的介绍、研究，在欧洲知识界和上层社会得到了传播和宣扬，成为伏尔泰等启蒙思想家汲取精神力量的源泉。……中国历史上传统的仁君统治和大一统的思想，更是主张开明君主专制的启蒙思想家反对欧洲王权的思想武器。……有启蒙思想家说：“中国是世界上唯一的将政治和伦理相结合的国家。”

——摘自沈福伟《中西文化交流史》

【思考探究】

(1)根据史料1,概括中国的儒家文化对古代日本的影响。

(2)根据史料2,指出西方启蒙思想家汲取中国文化的内容及其目的。

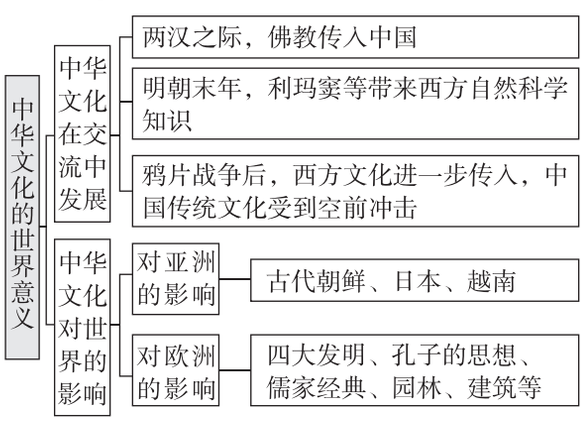
【思维拓展】

全面理解16—18世纪中华文化在欧洲的传播

原因	新航路开辟后,东西方交流日益频繁;欧洲资本主义的兴起与发展;天主教传教士,尤其是耶稣会士的东来;明清时期思想文化的发展;资产阶级反对封建神权和专制统治的需要;儒家思想适合作为资产阶级批判封建制度的武器
表现	在物质方面追求中国时髦,形成了模仿中国工艺风格的产品
	在精神方面追求有关中国的知识,大量出版传教士有关中国的著述和中国经典的译本
	中国成了人们心目中的理想国,产生了许多研究和推崇中国的学者和著作,出现了许多描写中国、美化中国、假中国人之名讽喻时政的文艺作品
意义	促进了中西方文化之间的交流;中国文化成为欧洲启蒙运动的一个重要思想来源,成为欧洲知识界反封建和反宗教的利器
认识	启蒙运动时期的"中国热",说明在西学东渐的同时,东方文化对西方文化也产生了一定的影响,东西方文化的交流与传播共同推动了世界的发展与进步

课堂小结·典题试练

【课堂小结】



【典题试练】

1. [据教材P9"史料阅读"改编]清朝顺治帝对传教士汤若望说:"尔汤若望来自西洋,精于象纬,闳通历法。徐光启特荐于朝,一时专家治历如魏文魁等,实不及尔。……朕承天眷,定鼎之初,尔为朕修《大清时宪历》,迄于有成。"这说明了当时 ( )

A. 西方科技得到一定的传播

B. 西学东渐成为主流

C. 统治者放弃闭关锁国政策

D. 儒家丧失正统地位

2. [据教材P10"历史纵横"改编]两汉之际,传入中国的佛教在不断发展中融合为中华文化的一部分;明末,徐光启与来华的传教士合作,翻译了《几何原本》《泰西水法》等科学著作;近代以来,男女平等的思想逐渐为人们所接受;俄国十月社会主义革命后,陈独秀、李大钊等先进的民主主义者开始接受马克思主义,探寻解决中国问题的出路。上述现象说明 ( )

A. 中华文化对世界的影响

B. 近代向西方学习的潮流

C. 马克思主义中国化的发展

D. 中华文化在交流中发展

3. [据教材P11"历史纵横"改编]古代朝鲜的政治制度、日本所推行的中央集权制度、越南的科举制度多以唐制为蓝本。唐朝服装传入日本后,被改造为"和服"。唐人的打马球、角抵、围棋等体育活动,先后传入日本。这反映出唐朝 ( )

A. 文化影响广泛　　B. 民族政策开明

C. 政治制度先进　　D. 崇尚阳刚力量

4. [据教材P11"韩国首尔景福宫"图、"日本法隆寺的金堂和五重塔"图改编]韩国首尔的景福宫和日本的法隆寺虽建于不同的时空环境,但都带有典型的中国古代建筑风格。该材料直接反映出 ( )


韩国首尔景福宫


日本法隆寺的金堂和五重塔

A. 中华文化向外传播与辐射

B. 古代日韩是中国的藩属国

C. 东亚地区建筑具有统一性

D. 中国处于亚洲文明的中心

5. [据教材P12“史料阅读”改编] 马克思在《机器、自然力和科学的应用》中说道：“火药、指南针、印刷术——这是预告资产阶级社会到来的三大发明。火药把骑士阶层炸得粉碎，指南针打开了世界市场并建立了殖民地，而印刷术则变成新教的工具，总的来说变成科学复兴的手段，变成对精神发展创造必要前提的最强大的杠杆。”材料认为三大发明 （ ）

A. 促进了西欧社会的转型

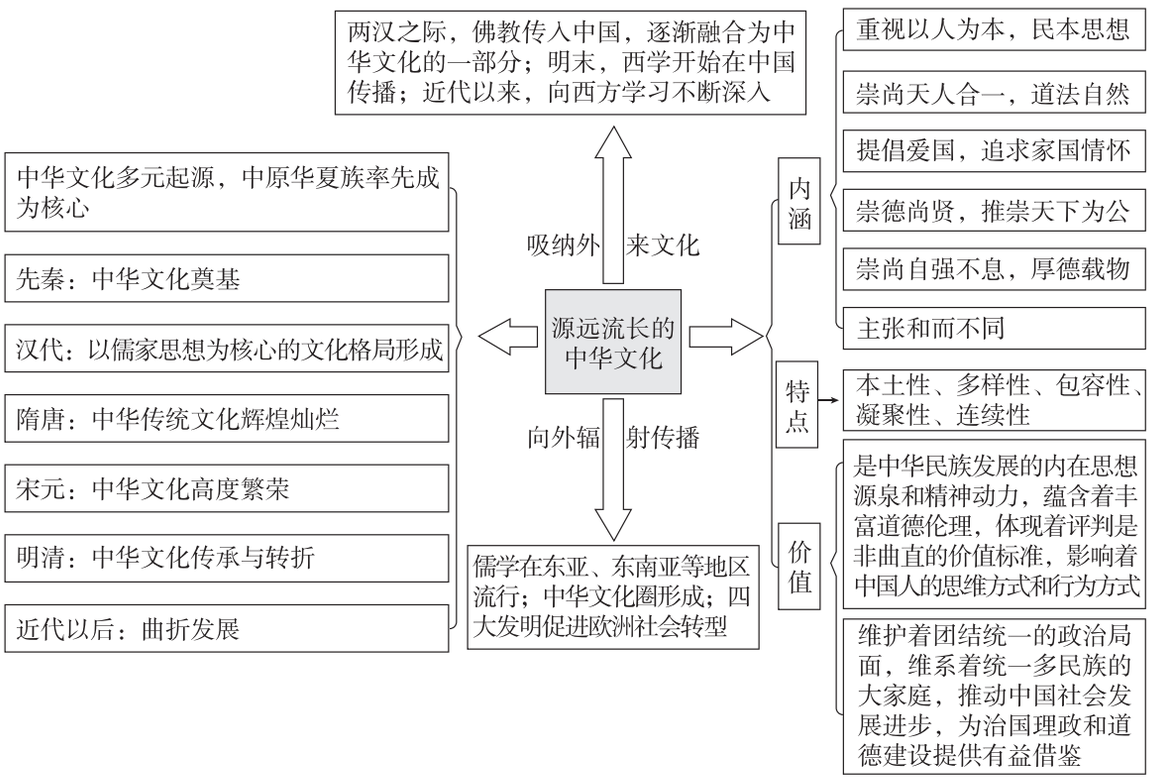
B. 改变了西欧社会发展的趋势

C. 在西欧才开始发挥其应有价值

D. 是中国对世界文明的最大贡献

▶单元总结提升（一）

单元体系构建



单元主题整合

◆ 主题一　认识中华文化在中国古代的辉煌发展历程

发展时期	文化思想	在中华文化发展史上的影响或作用
商周（发源）	天命神权思想、“敬德保民”思想	对早期中华文化产生了深刻的影响
春秋战国（初步形成）	诸子群起、“百家争鸣”	逐渐形成古代中华文化思想的雏形
秦（促进）	促进了统一的民族文化的发展	在中华文化史上具有划时代的意义
汉（发展）	确立了儒家学说的正统地位	使儒家思想成为正统思想
隋唐（全盛）	古代中华文化高度发展，并以博大的胸襟广泛吸收外域文化	使中华文化进入了气度恢宏的全盛时代
宋元明（延续）	延续隋唐文化的辉煌，在史学、文学艺术、科技等方面成就巨大，并产生宋明理学	推动中华文化发展，其中宋明理学对封建社会后期影响较大
明清之际（面临冲击）	西方近代思想文化的传入	使中国传统文化开始面临冲击

◆ 主题二　中国古代中外文化交流的主要表现

1. 秦汉时期，中华文化开始走向世界。从汉朝开始，中国的铁器、丝绸和养蚕缫丝技术以及铸铁术、井渠法、造纸术西传。中国的铸铜技术、制铁技术、制漆技术和铁犁牛耕技术、水利工程技术传往日本、朝鲜和越南。两汉之际，佛教也通过丝绸之路传入中国，影响了中国古代传统文化主流思想的发展演变。

2. 隋唐时期，中华文明基本形成了中华文化圈的总体格局。唐朝文化对新罗、日本、印度、大食产生了重大的影响。宋元时期，中西文化交流继续加强和发展。

3. 明清时期，新航路开辟后，西方传教士为实现顺利传教的目的，宣传西方文化知识，使我国和西方的思想文化进行了接触和交流，他们也将中国的儒家思想传入欧洲，影响巨大。

◆ 主题三　中华文化的传播对世界的影响

内容	传入地区	影响
汉字、儒学、佛教	东亚和东南亚地区	各国在汉字的基础上创造了本国文字，推动了当地的文化交流和发展；儒学在东亚、东南亚等地区流行；各国佛教得到发展
社会制度；律令、历法、建筑、音乐、绘画、饮食、服饰、节日、习俗等	东亚和东南亚地区	促进了东亚和东南亚地区社会的进步与文明的发展；丰富了当地人民的生活
四大发明	欧洲	促进欧洲文化教育的发展；促进欧洲由封建社会向资本主义社会的转型
中国先进的生产技术和思想文化	琉球、东南亚等	促进了当地的开发；推动当地经济发展和文明的进步
孔子的思想和儒家经典，史学、地理学以及科技、文学等成就	欧洲	儒学成为启蒙思想家汲取精神力量的重要来源和反封建的思想武器；中国的瓷器、丝绸等在欧洲社会深受喜爱，丰富了欧洲人的生活

◆ 主题四　东西方之间思想文化交流的影响

1. 儒学传入西方，改变了西方思想家的思想，对启蒙运动和法国大革命产生了重要影响。

2. 中国的四大发明传入西方。指南针促进了远洋航行，迎来了地理大发现的时代，推动了世界市场的形成；印刷术大大推动了文艺复兴运动和宗教改革，促进了思想解放和社会进步；火药助推了资产阶级战胜封建贵族，推动了欧洲向近代社会转型。

3. 西学东渐推动了中国近代科学的发展，冲击了封建思想文化，促进了国人的觉醒。

4. 东西方之间的文化交流，有利于社会的进步和发展。

高考真题演练

1. ［2026·浙江6月选考］孔子“至于是邦也，必闻其政”；孟子宣称“（齐）王如用予，则岂徒齐民安，天下之民举安”；墨子“摩顶放踵利天下，为之”。由此可知，他们都　（　）

A. 崇尚天人合一　　B. 追求家国情怀

C. 强调自强不息　　D. 主张和而不同

2. ［2025·甘肃卷］晋南陶寺与陕北石峁是两个并存的区域性文明。据研究，陶寺中期的陶器类型与纹饰较其早期发生了显著变化，反而与同时期石峁陶器特征更为接近。陶寺与石峁陶器的趋同表明　（　）

A. 石峁制陶技术取得突破

B. 陶寺文明陷入衰落阶段

C. 区域之间文明交流加强

D. 权贵阶层垄断陶器生产

3. ［2025·湖南卷］大型地方史诗剧《天宠湖南》带领观众品味湖湘文化。剧名“天宠湖南”折射出中国一种传统观念——将个人乃至家国的成功与“天”的眷顾联系起来。这种观念比较契合　（　）

A. 殷商的“上天鬼神”　　B. 老子的“天人合一”

C. 西周的“敬天保民”　　D. 荀子的“人定胜天”

4. ［2025·山东卷］1897—1898年梁启超担任长沙时务学堂总教习时积极宣扬民权，认为“六经”中含有民权思想。对此，湖南士绅叶德辉批驳说：“民有权，上无权矣。欲附会‘六经’，‘六经’安有此说？”两者争议的实质是　（　）

A. 儒家经典是否具有现实价值

B. 以西学解释中学是否可行

C. 要不要进行政治制度变革

D. 推行改良还是进行革命

5. ［2026·江苏卷］1899年，梁启超流亡海外，论及国人前途时，以华侨为例，称赞他们“长于学问，思想易发达”“善经商而工价廉”。1905年，他撰文颂扬华侨的开拓进取精神，认为“观其类而其民族之精神可见”。梁启超的言论利于　（　）

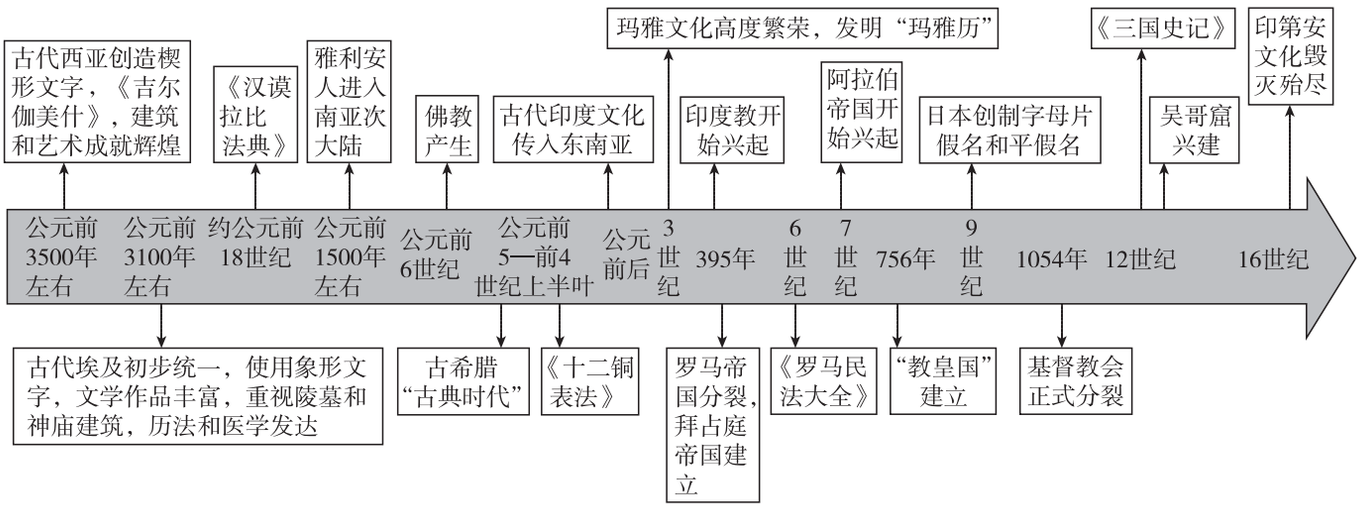
A. 扩大维新运动的社会基础

B. 宣传民主与科学的新式思想

C. 抵御西方列强的资本输出

D. 增强华侨对祖国的精神归属

第二单元　丰富多样的世界文化



第3课　古代西亚、非洲文化

课标要求	学习目标
(1)通过了解古代西亚、非洲的文化，理解世界文化的多样性 (2)认识古代西亚、非洲对人类文化发展所作出的贡献	(1)学习重点 古代西亚文化、阿拉伯文化 (2)学习难点 古代西亚文化、阿拉伯文化

新课导学·预习提示

知识点一　古代西亚文化

1. 范围：主要包括_____、伊朗高原及其周边地区。

2. 成就

(1)文字、文学及建筑艺术

- 文字
  - 苏美尔人创造了迄今所知世界上最早的文字——_____
- 文学
  - 《_____》是目前所知世界上最早的史诗，反映了两河流域居民对生活和生命的态度
- 建筑艺术
  - _____的泥偶雕像生动有趣，壁画主题多样，别出心裁
  - 亚述帝国修建了多座规模宏大的王宫，王宫大门上的标志性雕刻是_____
  - _____王宫体现了专制帝国统治者的威严

(2)法典

①代表：古巴比伦王国的《_____》。

[拓展延伸] 两河流域有得天独厚的两河冲积平原，泥土丰富，有大量芦苇，故楔形文字一般用芦苇秆书写在泥板上，这体现了地理环境对文明的影响。

[深挖教材 1] 阅读教材 P15 图片“用楔形文字书写的信件”和“楔形文字的变化”，该文字有何地位？发展趋势如何？

[教材边角 1] 教材 P16“学思之窗”：史料中的安努、恩利尔和沙马什都是两河流域重要的神灵。想一想：为什么汉谟拉比要宣称自己是根据神意立法？